

## PROGRAMA

### Isaac Albéniz: la guitarra soñada

Albéniz en su centenario

#### I

*La guitarra en los tiempos de Isaac Albéniz (1860-1909)*

*Bolero*

*Andante*

**Julián Arcas (1832-1892)**

*Cuento de Amor (Romanza para guitarra)*

*Aire Vasco*

**Antonio Jiménez Manjón (1866-1919)**

*Granada (de la Suite Española)*

**Isaac Albéniz/Francisco Tárrega (1852-1909)**

*Córdoba (de Cantos de España)*

*Cádiz (Serenata Española)*

**Isaac Albéniz/ Miguel Llobet (1878-1938)**

#### II

*Iberia a la guitarra*

*Evocación (del primer cuaderno de Iberia)\**

*El Puerto (del primer cuaderno de Iberia)\**

*Almería (del segundo cuaderno de Iberia)\**

*El Albaicín (del tercer cuaderno de Iberia)\*\**

**Isaac Albéniz (1860-1909)**

Guitarra **John Ray**, copia de Antonio de Torres de 1892.

\* Transcripción **Javier Riba**

\*\* Transcripción **Carles Trepapat**

Con el patrocinio de:

*José Ramírez*

JOSÉ RAMÍREZ

GUITARRERO

C/ General Margallo, 10

28020 Madrid Tel.: 91 5718431

<http://www.guitarrasramirez.com/>



CONCIERTO DE GUITARRA  
A CARGO DE

**JAVIER RIBA**

Con el patrocinio del guitarrero:  
**José Ramírez**

Miércoles, 22 de abril de 2008

19.30 hs.

Centro Conde Duque

Auditorio

c. Conde Duque, 11

*Entrada libre hasta completar aforo*



en colaboración con el  
Ayuntamiento de Madrid



## JAVIER RIBA



**Javier Riba** ocupa en la actualidad una cátedra de guitarra en el CSM “Rafael Orozco” de Córdoba. Discípulo de José Rodríguez y Manuel Abella, ha recibido consejos de José Tomás, Leo Brouwer, Demetrio Ballesteros y Ricardo Gallén, entre otros. Concluyó sus estudios obteniendo Matrícula de Honor al finalizar cada grado. Premiado en varios concursos internacionales de interpretación y composición, tiene publicadas varias obras de su autoría: *Cinco estudios de Écija*, editado por Ópera Tres, y *Acerca de la felicidad* (1<sup>er</sup> Premio en el Festival Internacional de plectro de La Rioja), editado por la editorial alemana Trekel. Ha realizado varios estrenos de obras para guitarra sola (*Sedecrem* de Miguel Ángel Griss), de cámara (*Quinteto con guitarra* de Juan de Dios, junto al cuarteto de La Habana) y con orquesta (*Concierto para guitarra* de Luis Bedmar, junto a la orquesta de Córdoba) y ha actuado como solista bajo la dirección de Leo Brouwer, José Luis Temes y Manuel Hernández Silva.

Javier Riba es invitado regularmente en calidad de intérprete, jurado, profesor o conferenciante en Instituciones y festivales: Universidad de Extremadura, Festival Internacional de la guitarra de Córdoba, Festival *Julián Arcas* de Almería, o el Festival Norba Caesarina (Cáceres). Muy vinculado a las guitarras españolas antiguas, Javier Riba ha coordinado recientemente un homenaje al mítico guitarrero almeriense Antonio de Torres en el marco del Festival Internacional de la guitarra de Córdoba, en donde ofreció un recital con una guitarra Torres original de 1868 que perteneció a Julián Arcas. La editorial Tritó de Barcelona lanza este año, con motivo de la efeméride de Albéniz, un CD monográfico de Javier Riba dedicado al artista catalán en el que transcribe e interpreta con la guitarra varias piezas de Iberia. De este trabajo se ha escrito:

*Se da una abundancia generosa de música por toda Iberia, hasta el punto que Debussy le criticó a Albéniz que «tirara la música por la ventana». Parece que ello imposibilitaría la ejecución de Iberia en la guitarra, de limitados recursos armónicos y contrapuntísticos.[...] El virtuoso de la guitarra Javier Riba, un artista de primera línea, ha demostrado la falsedad de esta afirmación, por lo que debemos estarle todos agradecidos.*

**Walter A. Clark.** Extracto de las notas al CD

*Desde los primeros instantes sonoros de este disco, con los primeros compases de su arreglo de Evocación, Riba se nos presenta con una madurez, un empaque, una serenidad y una solidez inauditas. Qué aliento en el fraseo y qué capacidad para expresar toda la coherencia que tienen los mosaicos de Albéniz.*

**Javier Suárez-Pajares.**

Reseña discográfica en el Boletín de Diverdi. Enero 2009.

*Hay tanta delicadeza, tanta poesía y capacidad evocadora en estas transcripciones, que sólo cabe el asombro ante la musicalidad exquisita, el vuelo lírico y la imaginación de este guitarrista español.*

**Javier Pérez Senz.**

Diario *El País*, 31 de enero, 2009

*El tema ya es bastante original: dedicar un concierto de guitarra a Isaac Albéniz, que no escribió una sola nota para ese instrumento (...).*

*Todo empieza mucho antes, cuando un joven y brillante guitarrista de nombre Javier Riba, catedrático, compositor e investigador musical, se sumerge a fondo en la vida y obra de Isaac Albéniz, estudia meticulosamente y con sumo cariño su relación con los guitarristas de su época y con los lugares que tan magistralmente retrata, analiza todas las transcripciones conocidas para guitarra de sus obras pianísticas, penetra en suma hasta en la piel y en el alma de esa figura romántica y fascinante que es Isaac Albéniz, para intentar la hazaña de transcribir para guitarra sola varias obras de la Suite Iberia, una cumbre de la pianística mundial plena de dificultades, que parecía imposible poderla expresar con un instrumento con muchos menos recursos como es la guitarra.*

**Eduardo Aisa**

Crítica aparecida en el diario *La Rioja*, 9 de febrero, 2009.



Sociedad Española de la Guitarra

Organiza:

Sociedad Española de la Guitarra  
c. Carranza, 17  
28004 Madrid

E-mail: [sociedaddelaguitarra@hotmail.com](mailto:sociedaddelaguitarra@hotmail.com)